

# 『アジア社会文化研究』投稿規程

(2021 年度改定)

## 1. 『アジア社会文化研究』の目的

『アジア社会文化研究』はアジア社会文化研究会において発表・議論された成果を中心に編集される論文集であり、2000年3月の創刊以来、これまで年1回のペースで刊行されている。同研究会は、アジア研究にかかわる者が専門分野の枠をこえて学際的に討論し研究の幅を広げることを目的に、広島大学大学院総合科学研究科、国際協力研究科、人間社会科学研究科に所属する教員および大学院生を中心に運営されている。

## 2. 投稿資格

原則として本研究会の目的に適い、本研究会にて発表した者とする。なお編集委員会（ならびに院生の場合には当該指導教員）が質的に掲載に十分値すると認めた論文の投稿申し込みを受理し、掲載の可否については厳正な査読制度の下で掲載の可否を決定することとする。

## 3. 論文集完成までの過程

- (1) 投稿希望者は9月30日までに所定の用紙（「投稿申込書」）で申し込むこと（電子メールによる添付書式も可。「申込用紙」の書式については研究会に問い合わせること）。
- (2) 投稿希望論文の提出期限は12月1日までとする。
- (3) 投稿希望者は本年度の研究会において、投稿論文の主題に沿った発表を少なくとも一度以上行わなければならない。ただし海外居住者や遠隔地に居住する者、また長期に渡り海外での調査活動に従事している場合などは、編集委員会での審議を経たのちに、レジュメ等の提出で発表に代える。
- (4) 発表と投稿論文の提出を終えた者から随時、査読制による審査を受け、そこでの結果により、掲載の可否が決定される。

- (5) その後、編集作業（投稿論文の加筆・修正を要請することがある）を経て、翌年の3月末日に刊行する。
- (6) 本誌は原則としてその内容を広島大学学術情報リポジトリにおいて発行次年度に公開するものとする。

#### 4. 執筆要項

##### (1) 掲載論文の種類および分量

- ①論説：16000～20000 字程度（400 字詰め原稿用紙で 40 枚～50 枚程度、ただし、図表等を含めて本誌 30 頁を上限とする）
- ②研究ノート：12000 字程度（同 30 枚程度）
- ③研究動向・調査報告・資料紹介等：8000 字程度（同 20 枚程度）
- ④書評：4000 字程度（同 10 枚程度）

##### (2) 要旨について

上記①に関しては、執筆者の責任において英文による要旨(200words 程度)を提出すること。

##### (3) 書式等

原則として「ワード」横書き（34 字×30 行）で、本文を記述する言語は日本語に限る。なお、引用など必要に応じた他言語の使用は認める。なお、規定の書式から著しく外れたものは投稿を受理できない場合がある。

##### (4) 原稿の提出方法と提出先

投稿希望者は上記①～④に該当する原稿を「ワード」またはテキストファイルで作成し、編集委員会宛に以下のものを提出すること。

- (a) 電子メールの添付ファイルもしくは USB など
- (b) 印刷したもの 1 部（直接・郵送いずれも可）

なお投稿申し込みが受理された場合、投稿者は編集委員会の指示に従うものとする。

## 5. 書式の設定

### (1) フォント・文字サイズなど

投稿の分類	MS ゴシック フォントサイズ 11 囲み線内に左詰め
タイトル	MS ゴシック フォントサイズ 11 副題も同様
著者名	MS ゴシック フォントサイズ 11 右詰め 姓と名の間に1文字分のスペース タイトル・著者名・本文の間は、各1行分のスペース
章見出し	MS ゴシック 1. 2. 3. ... (全角, フォントサイズ 10)
節見出し	MS ゴシック (1) (2) ... (半角, フォントサイズ 9)
本文	MS 明朝 フォントサイズ 9
数字・英文	章, 節見出し以外は全て「Century」半角
脚注	文末脚注 脚注番号は「アラビア数字」で設定
参考文献	必要に応じて「脚注」の後に別途に掲載
連絡先	論稿末尾に執筆者の電子メールを記載 (希望者のみ)

### (2) ページ設定

「ワード」：ツールバーの「ファイル」→「ページ設定」にて設定

文字数と行数	余白	用紙サイズ
文字数 34	上 30mm	用紙サイズ A4 印刷の向き 横
行数 30	下 30mm	
フォント MS 明朝	外 20mm	
フォントサイズ 9	内 25mm	
段数 1	とじしろ 0	
横書き	ヘッダー 15mm	
	フッター 17.5mm	
	印刷の向き 袋とじ とじしろの位置 横	

(3) 英文要旨

タイトル	Century	フォントサイズ 11	副題も同様
著者名	Century	フォントサイズ 11	右詰め タイトル・著者名・本文の間は、各 1 行分のスペース
本文	Century	フォントサイズ 9	

**問い合わせ（編集委員会）**

水羽信男（広島大学総合科学部教授）

nmizuha@hiroshima-u.ac.jp

アジア社会文化研究会 : asiasyabunken@gmail.com

アジア社会文化研究会 ML: asiasyabunken@googlegroups.com

## 広島大学学術情報リポジトリ 『アジア社会文化研究』

[http://ir.lib.hiroshima-u.ac.jp/ja/list/HU\\_journals/AA11472506/--](http://ir.lib.hiroshima-u.ac.jp/ja/list/HU_journals/AA11472506/--)

創刊号からのデータが公開されています。ご活用ください。

### 執筆者紹介（掲載順）

水羽 信男 広島大学大学院人間社会科学研究科教授  
李 芸 広島大学大学院人間社会科学研究科博士課程後期  
上田 崇仁 南山大学人文学部教授  
中村 八重 韓国外国語大学校融合日本地域学部教授  
上水流 久彦 県立広島大学地域基盤研究機構教授  
温都日娜（オンドロナ） 中国内蒙古大学民族学与社会学学院副教授  
山田 寛人  
入山 優士 広島大学総合科学部学生  
土田野 乃子 広島大学総合科学部学生  
橋本 峻 広島大学総合科学部学生  
向原 世十佳 広島大学総合科学部学生

## 英文要旨

### A "National Bourgeoisie" and Socialist Transformation in Shanghai (1949-1965)

MIZUHA Nobuo

The term "national bourgeoisie" is an arbitrary political term because the Communist Party unilaterally decides who is "national" and, therefore, does not fit in academic discussions. However, it is an indisputable fact that capitalism in China in the first half of the 20th century achieved reasonable development from the 1930s onward, and that a certain number of pro-Communists existed among Chinese bourgeoisie.

The author believes that liberal currents of thought continued to exist in mainland China until 1957, and that it is necessary to consider the role of the national bourgeoisie, the bearers of liberal thought, in Chinese politics. This paper focuses on Sun Ding (孫鼎 : 1908-1977) as a specific example of a national bourgeois on the eve of the Great Proletarian Cultural Revolution.

Sun Ding has not been analyzed from the perspective of political history or history of political thought; he entered Nankai Junior High School in Tianjin in 1921 and the Electrical Engineering Department of Shanghai Jiao Tong University in 1926, graduated in 1930, and found employment in Shanghai. Although he did not study abroad and worked in the business world after graduation, he was an intellectual of the same generation as Lei Haizong and Fei Xiaotong and received the highest level of education at that time.

Sun Ding's ambition to create "Siemens in Asia" was to develop China's electrical equipment industry, and he remained on the mainland

after the establishment of the People's Republic of China, becoming one of the first national bourgeois in Shanghai to embrace Socialist transformation. In 1956, after a joint operation by government and private individuals, the Xin' an (新安) motor factory had nearly 1,000 workers, making it one of the largest enterprises.

Sun Ding is not a politically prominent figure but is an example of the general state of the national bourgeoisie, which is primarily economic. Therefore, the author is examining this topic.

## The Hero Model Movement in the Taiyue Anti-Japanese Base Area: Representations of Heroes at the Front Line

LI Yi

The Chinese Communist Party (CCP) developed a hero model movement at its anti-Japanese bases, modeled on the Soviet Union's Stakhanov Movement. Previous studies have examined the role of the hero model movement in social transformation and its relationship with the grassroots cadres. However, the characteristics of the movement at each base have not been clarified. In this report, I would like to clarify the characteristics of the movement by analyzing the hero model movement in the frontline Taiyue base area. Due to the blockade imposed by the Japanese army and the suspension of supplies from the Kuomintang of China from 1940, the Taiyue base area began to honor labor heroes and militia heroes to promote a national resistance against Japan. After 1944, the methods of the Shaan-Gan-Ning Border Region's hero model movement were introduced, but the unique characteristics of the movement in the Taiyue base area were maintained. In addition, the Taiyue base area's method of honoring examples of weak and revolutionary individuals, such as military families and disabled military members, was also inherited by the hero model movement of the People's Republic of China. This relationship of succession can be understood by capturing the overall development of the hero model movement, including events experienced at the front line prior to the Yan'an Great Production Campaign.



## 編集後記

24号をお届けします。本誌の発起人でもある崔吉城先生が昨年お亡くなりになりました。今号では特集「崔吉城先生を偲んで」を組みました。追悼文を寄せてくださった先生方に感謝します。崔吉城先生は大学院生たちが活躍・発表する場にしてほしいという趣旨で本誌を創られました。大学院生たちの積極的な参加・投稿をお待ちしています。