

# 比較日中文化研究

## 第 15 号

### 目 次

論文：

宮崎駿の『となりのトトロ』における「トウモロコシ」の イメージ研究 ……………	史 兆紅	1
語られた苦力の声 —— 1930年代前後の「満洲」詩誌の作品を視座に—— ……	郭 璇	17
太宰治「惜別」論 —— 魯迅「藤野先生」との関連を視座として—— ……	史 蕊	41
頼三樹三郎漢詩訳註（1） ……………	任 萌萌	65
日本現代文学における〈悪女〉という表象 ……………	孫 于恵	90
北京警務学堂派遣の旗人留学生 ……………	張 潔	113
少・青年期の渋沢栄一と『論語』 ……………	左 曼麗	127
日本語学習者の研究論文の Analytic Scoring 評価基準の 妥当性と信頼性に関する一考察 ……………	高 帥	144
近代における文体革命の中日対照研究 ……………	劉 哲	163
日本語モダリティにおける「可能」の位置づけについて ……………	橋尾 直和	185

記録：

集中講義「総合人間学」物語 ……………	河西 英通	208
---------------------	-------	-----

執筆者紹介

2022

広島大学大学院人間社会科学研究科  
人文学プログラム総合人間学分野

## 『比較日本文化学研究』投稿規定

- ①投稿できる者は、広島大学大学院人間社会科学研究科人文学プログラム総合人間学分野（比較日本文化学）と比較日本文化学プロジェクト研究センターに所属する教員・学生、および編集委員会が許可した者に限る。
- ②投稿原稿は原則として日本語に限る。
- ③投稿原稿は未公開のものに限る。他の学会誌・協会誌、紀要、商業誌などに発表されたもの、およびそれらに掲載予定もしくは応募中のものは投稿できない。未公開の修士論文・博士論文の一部などは、その旨を記載して投稿すること。
- ④原稿の種類は研究論文、研究ノート、翻訳、資料（史料）紹介、研究動向、書評、新刊紹介とする。投稿原稿の分量は、原則として、次の基準によるものとする。
  - 研究論文：400字詰原稿用紙50枚程度
  - 研究ノート：400字詰原稿用紙30枚程度
  - その他：研究ノートに準ずる。
- ⑤④以外の原稿でも、編集委員会が適当と判断したものは受け付ける。
- ⑥投稿はなるべくWORDなどソフトを用いて作成した電子ファイルを提出すること。手書き原稿の場合、1マス1字、横書き、楷書で作成すること。
- ⑦研究論文・研究ノートには、必ず英文タイトル、英文要旨（250単語程度）及びキーワード（5語程度）、氏名のローマ字表記を添付すること。
- ⑧投稿された原稿は、編集委員会の責任において審査し、できるだけ早く採否を通知する。
- ⑨掲載原稿の転載は、原則として一年間は控え、転載にあたっては必ず編集委員会の承諾を得ること。
- ⑩本誌に発表された論文等の著作権は、広島大学大学院人間社会科学研究科人文学プログラム総合人間学分野に帰属し、広島大学学術情報リポジトリ（HiR）にて無償公開する予定である。

執筆者紹介

史 兆紅	外交学院副教授
郭 璇	広島大学大学院文学研究科博士課程後期修了
史 蕊	広島大学大学院人間社会科学研究科博士課程後期
任 萌萌	広島大学大学院文学研究科博士課程後期
孫 于恵	広島大学大学院人間社会科学研究科博士課程後期
張 潔	太原科技大学外国語学院講師
左 曼麗	上海立信會計金融学院日本語学部講師 広島大学大学院文学研究科博士課程後期
高 帥	長春大学助理研究員 広島大学大学院文学研究科博士課程後期
劉 哲	広島大学大学院文学研究科博士課程後期
橋尾 直和	広島大学大学院人間社会科学研究科博士課程後期
河西 英通	広島大学森戸国際高等教育学院

(題字：劉 金鵬)

---

## 比較日本文化学研究

第 15 号

2022年3月31日発行

編集・発行 広島大学大学院人間社会科学研究科  
人文学プログラム総合人間学分野  
〒 739-8522 東広島市鏡山 1 丁目 2 番 3 号

Mail : [hnbkk@hiroshima-u.ac.jp](mailto:hnbkk@hiroshima-u.ac.jp)

印刷所 株式会社 ニシキプリント

---