

広島大学学術情報リポジトリ

Hiroshima University Institutional Repository

Title	俳句実作ワークショップ 君は自分の言葉に驚くことができるか!?
Author(s)	佐藤, 文香; 榎本, 由貴; 小西, いずみ
Citation	論叢 国語教育学, 16 : 96 - 100
Issue Date	2020-07-31
DOI	
Self DOI	10.15027/50695
URL	https://ir.lib.hiroshima-u.ac.jp/00050695
Right	
Relation	



俳句実作ワークショップ 君は自分の言葉に驚くことができるか!?

佐藤 文香

記録：榎本 由貴・小西 いずみ

はじめに

「国語教育カフェ」ではこれまで、国語教育学や日本文学・漢文学・日本語学に関わる学術的な講演を学外から研究者を招いて行ってきたが、今回は趣向を変え、俳人として活躍していらっしゃる佐藤文香（さとう・あやか）氏を講師として迎え、俳句実作ワークショップを開催した。大学院生の榎本が、高校生の時に俳句の出来や鑑賞を競い合う「俳句甲子園」に出場して以来、俳句創作を継続しており、時折、佐藤先生の活動をお手伝いしているご縁で、お招きすることができた。俳句甲子園には佐藤先生も出場されており、第五回の大会最優秀句に選ばれている。今回のカフェは、もとは2018年夏の開催を予定していたが、「平成30年7月豪雨」により中止とせざるをえなかった。佐藤先生に改めて依頼したところ快くお引き受けいただき、一年越しに実現することができた。

佐藤先生は、単著書である句集『海藻標本』（ふらんす堂、2008年）、『君に目があり見開かれ』（港の人、2014年）や多くの文芸誌で俳句を発表、さらに詩集『新しい音楽をおしえて』（マイナビブックス、2014年）、恋愛掌編小説集『そんなことよりキスだった』（左右社、2018年）も刊行されている。編著書『俳句を遊べ!』（小学館、2016年）、『天の川銀河発電所 Born after1968 現代俳句ガイドブック』（左右社、2017年）など俳句の実作指導書やアンソロジーもある。その他、俳句甲子園を全国に広めるための講師としての活動や（現在は榎本ほか、若い世代が引き継いでいる）、短詩系ユニット「guca」における俳句を「見せる」空間づくりの試み「句の景色」（2019年）など、言葉について多岐にわたる活動をされている。

当日は国語文化教育学講座の学生・教員だけでなく、他学部・他研究科の学生も参加した。俳句を継続的につくっている者も若干含まれるが、多くは国語の授業などで俳句をつくったことがある程度である。以下は、参加者の視点からの当日の記録である。私たち参加者が自分の言葉に驚けるよう、佐藤先生がいかに工夫してくださったかが伝わることと思う。

1 「替えの効かないギフト」としての俳句

ワークショップは、スクリーンに映されるスライドと、配布資料（資料1）に沿って進められた。

まず「拾った石を誰かに贈るには」という問いから、詩とは何かが導かれる。川原に転がっているような何の変哲もない石を誰かに贈るのに、例えば「ペーパーウェイトとして使って」と言えば実用的な価値を与え、「お守りです」と添えれば付加価値を付し、色を塗れば石自体の価値が上がる。だが、ミモザを添えて箱に入れれば石自体の価値のまま「パッケージ」したことになる。これが「詩」である。つまり、詩は「言葉（内容）を言葉（表現）でパッケージしたギフト」であり、そのうち箱のサイズが決まっているのが「定型詩」、なかでも一番小さな定型の箱が「俳句」なのだ。

そのギフト（俳句）を自分や友達を超えた、多くの人に喜んでもらいたい時、届ける相手として「言葉の神さま」を想定するとよい。「言葉の神さま」に喜んでもらうには、そのギフトを「思い

もよらなかったけど（驚き）、もらってみればほしかったもの（共感）」にする。そのためには、自分にしかできない句（固有性）、今・このときしかできない句（一回性）、すなわち「替えの効かないギフト」であることが重要となる。

2 言葉の品出し

ふつうギフトで喜ばれるのは、老舗や定番の品、誰でも食べたり使えたりする品、新鮮な品と言えるが、季語は、昔からの意味の蓄積があり、みんなに共通のイメージを持ちながら、今年かぎりの記憶を伝えるという点で、三つすべてを満たす。季語は一品でもギフトにしやすいが（一物仕立て）、それは言葉そのもの（内容）の充実、ラッピング（表現）の技術が必要で、結構むずかしい。初心者には、季語と季語以外のなにかとの詰め合わせ（取り合わせ）がオススメとのことであった。

自分らしい俳句とは、自分らしい物（語彙）を詰め合わせ、自分らしい包装（言い回し）を考えたオリジナルな部分のあるものである。その用意として、「言葉の品出し」、つまり知っている語彙を引き出しておく作業に移った。これを行うことで、自分でも思いもよらない言葉や言い回しに出会いやすくなるのである。「自分だけの五十音図をつくろう」（資料2）が配布され、参加者たちはこの一つ一つの欄を埋めていった。

3 〈夏の蝶〉で一句

いよいよ俳句をつくってみる時間。〈夏の蝶〉の題で、「取り合わせ」の句をつくる。先生は、「【夏の蝶】や（6音の言葉）の（5音の言葉）」「（4音の言葉）に（7音の言葉）【揚羽蝶】」（5音の言葉）（2音の言葉）の【青筋揚羽】かな」などのパッケージ（型）を示してくれた。このように、あとは言葉を入れるだけの状態をつくってもらうことで、つくった後に一句全体の意味が伝わるだろうかというつくる側の不安が少なくなり、パッケージに入れる言葉を存分に吟味できた。また、先生によると「や」「かな」などの切れ字は「包装のためのリボンや緩衝材のようなもの」だという。

さらに、皆がつくっている間、「俳句は多作多捨」との一言。とにかくたくさん俳句をつくって試行錯誤し、理想の一句に出会えるまで、つくった句をどんどん捨てていくという考え方だ。この言葉で初心者もためらわずにつくっていくことが出来た。

全体での今日の一番の句を決めるために、句会を模した話し合いの時間もあった。まず5～6人のグループで、各自、自分がつくった俳句以外からベストの句を選んだ。その上でお互いの句を読み合い、グループの代表となる一句を決め、さらにそこから今日一番の一句を選ぶ。各グループの代表作は次のものだ。

- A 夏蝶や人生初のさるしばい
- B のこぎりの下のおがくず夏の蝶
- C 夏蝶や寝言の中のふきだまり
- D 夏蝶や小鍋のなかのかつを出汁
- E 「在りし日の歌」読む肩に夏の蝶

決をとるまえに応援演説があった。歌合の念人のように、作者以外のグループメンバーがその句のよさを説く。句から呼び起こされるイメージや物語から句の表記についてまで、どのグループも幅広く解釈・鑑賞ができていた。投票の結果、選ばれたのはAの句だった。最後に先生の講評。Aは「人生初のさるしばい」とはどのような状況なのか、どんな年齢や属性の人なのかと様々な解釈を許し、「さるしばい」という語がほろ苦い感情を湧きあがらせるとの評。また、先生がこの中から

一つ選ぶならCで、夏蝶が飛ぶ鮮やかさと夢の内側を、軽めの言葉で、しかし幻想的に結びつけたところを評価された。どの評も私たちの解釈の幅や批評の視点をさらに広げるものだった。

4 おわりに

こうしてワークショップは盛会のうちに終わった。終了後、初心者からは「敷居が高いと思っていたが、その気持ちが無くなった」という声が複数あった。これまでも俳句をつくってきた学生から「これまでなんとなくつくってきたけど、これからはもっと分析的につくれそうだ」という声もあった。



講評のようす

(記録：広島大学大学院博士課程後期1年、東京大学)

広島大学国語教育カフェ

君は自分の言葉に驚くことができるか 1

2019/6/22
佐藤文香

詩とは

（ ）を（ ）でパッケージしたギフト

何を書くか いかにか書くか

箱のサイズが決まっているギフト

一番小さな定型の箱

思いもよらなかったけど（ ）もらってみればほしかったもの（ ）

宛に高く投げ上げる

自分にはできない句（ ）

今・このときしかできない句（ ）

替えの効かないギフト（俳句）であること

よろこばれるギフトの品

老舗・定番 昔からの の蓄積

誰でも みんなに共通の

新鮮 毎年、今年かぎり

資料1 ワークショップ配布資料

季語は一品でギフト（俳句）にしやすい

□

※言葉そのもの（ ）の充実、ラッピング（ ）の技術が必要

滝の上に水現れて落ちにけり 後藤夜半

ふはふはのふくろふの子のふかれをり 小澤實

ストロープは爆発しない大丈夫 長嶋有

初心者におすすめ

季語とよいかの詰め合わせギフト

□

むささびや大きくなりし夜の山 三橋敏雄

雪たるま星のおしやべりべちやくちやと 松本たかし

洋梨とタイプライター日が昇る 高柳克弘

ほかにもいろんなギフトがあります

くさめして我はふたりに分れけり 阿部晋鞋

階段がなくて海鼠の日暮れかな 橋間石

流水動画わたしの言葉ではないの 田島健一

☆どんなものでも贈ることができる

大きいものも、小さいものも 湖／雪

見たこともないものも ペガサス／三光鳥

モノじゃないものも 結婚／秋思

きらいなものも げろ／ゴキブリ

自分らしいギフト（俳句）をつくるには

自分らしい物（ ）の詰め合わせを考える

自分らしい包装（ ）を考える

どこかひとつでも □ な部分を用意しよう

言葉の品出し

自分の店のいい品物（語彙）が、倉庫に入っただけのままでは、素敵なギフトはすぐにはつくれないので、在庫を確認して店頭に並べておこう

わたしたちは、ふだんの生活でつかう言葉以外にもたくさん言葉を知っている！

今日の二句

で取り合わせの句をつくろう

(5音) (2音) の 【 かな 】

(4音) に (7音) 【 かな 】

【 や (6音) (の) (5音) () 】

☆「や」「かな」「けり」などの切れ字は、包装のためのリボンや緩衝材のようなもの

資料1 ワークショップ配布資料(続き)

	わ	ら	や	ま	は	な	た	さ	か	あ
(ぬ)	り		み	ひ	に	ち	し	き	い	
	る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	す	く	う	
(え)	れ		め	へ	ね	て	せ	け	え	
(を)	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	

自分だけの五十音図をつくろう

資料2 ワークショップ配布資料「自分だけの五十音図をつくろう」