

目次

学会創立三十周年記念エッセイ

- 日本ギリシア語ギリシア文学会の歩み
——学会創立の背景、三十周年にむけて—— 浮田 三郎 1

論文

- ギリシャ・ミステリ展望
——「動機」と「カタルシス」の点から—— 橘 孝司 6

研究ノート

- プラトンとアリストテレスにおける
「顔 (πρόσωπον)」の用例研究 中西 捷渡 24
ミキス・テオドラキス作曲
マノリス・アナグノスタキス作詞
『バラード』について 土居本 稔 36
訳詩ノート3
フィヴィ・ヤニシ 詩集『ホメロス風詩集』より詩三編 佐藤 りえこ 51

エッセイ

- 古典に見えるアカネ 水谷 智洋 61
ビザンツ文学余滴 第3回 (通算第4回)
——コンスタンティノス・マナセスのエクフラシス—— 戸田 聡 73

発表要旨

- ギリシアは東か西か、アジアかヨーロッパか
——カザンザキスのロシア体験を中心に—— 福田 耕佑 84
現代ギリシャ詩の可能性
——オンライン詩人 Kyoko Kishida—— 佐藤 りえこ 86

作曲家テオドラキスの詩の選択

——ジョージ・シリミス

『テオドラキス、アナグノスタキスを引き受ける』より——

土居本 稔 87

翻訳

テオクリトス第十二歌「愛される者」	八木橋 正雄	146
イオン・ドラグミス「サモトラキ」(三) 第五～七章	福田 耕佑	124
ニコス・カザンザキス「日本中国旅行記」より(二)	藤下 幸子	109
オディッセアス・エリティス「私道」	茂木 政敏	105
アシナ・カクリ「涙のためのハンカチ」	橘 孝司	89

日本ギリシア語ギリシア文学会報告	151
日本ギリシア語ギリシア文学会会則	155
「プロピレア」投稿規定	157
編集後記	158