

広島大学学術情報リポジトリ  
Hiroshima University Institutional Repository

Title	言葉の四つ角 <一般>
Author(s)	古浦, 敏生
Citation	広大言語 , 6 : 44 - 45
Issue Date	1966-12-10
DOI	
Self DOI	
URL	<a href="https://ir.lib.hiroshima-u.ac.jp/00046244">https://ir.lib.hiroshima-u.ac.jp/00046244</a>
Right	
Relation	



3, Pers. '      ☆-n-	3, Pers. '      ☆-es
3, Sächl. '      ☆-b-	

なお、Grammatik der Sprache Gudeas von Lagas, I. Teil, (1949) p. 196~など参照。

⑦ 詳しくは、拙稿「シュメール語に於けるClass-genderの性格」(「水門」才六号)参照。

広大言語の異材であり、ひたむきな好青年であった川内且昭君の霊前に、謹んでこの拙文を捧げる。

(昭和四十一年十月二十三日夜)

## 言葉の四つ角

古 浦 敏 生

散歩をしていたら、ある家の玄関先に、「犬が飛び出し危険です。開けないで下さい。」と云う立札があった。羽のはえた犬がいるのかと期待してのぞいてみたら、なあんだ、跳ぶだけではないか。

最近の道路標識にはむつかしいものがある。eg. 「自動車及び原付」。大学卒の教養ある(?)筆者でも「原付」はわからなかった。「ゲンブ」、「ハラツキ」、??しかし、これは、「ゲンツキ」と読むらしい。くわしくは「原動機付自転車」のことだそうである。

省略で思い出したが、筆者は、ある医院の窓口で看護婦に話しかけられ、ギョッとしたことがあった。看護婦が美人だったからではない。「ケンボですか?」ときかれたからだ。でも、これは、ヤがて、「健康保険」の略であることがわかった。

隣の婆さんの御令息(といっても50才位)は、油絵の趣味があり、昨年、日展に入選した。そこで、婆さん曰く、「せがれのアトリエを作ってやりたい」。これは、「アトリエ」が正しい形だが、「客間」、「応接間」、etc.にひかれたものらしい。

デパートの婦人用品売場には、「婦人用指付タビックス」という新製品がある。これは、タビとソックスをかねた便利なものである。

喫茶店「衆望」にて。おや、呼び出しがかかった。「〇〇さん、入口の電話におかかり下さいませ。」まさか、電話にぶらさがるわけではあるまい。

朝日新聞のスポーツ欄にも面白いものがある。「南海 1 - 0 東京 (9 回戦) [評] 東京はまたも打線を組み替えるなど打撃不振の打開策を試みたが、これも実らず、小山の好投を見殺した。」  
「阪神 3 - 2 大洋 (20 回戦) [評] 稲川は 8 回 2 死 3 塁で山内との勝負をさせてこのピンチをのがれるなど、慎重な投球をみせながら、遠井への 3 球目は、あまりにも絶好球すぎた。」

テレビの解説者の言葉にも味のあるものが多い。神風氏曰く、「大鵬は、ある程度以上大丈夫ですよ。」これは、大丈夫の度合が「ある程度」ではなくて、その程度をうまわまることを意味しているのだろう。玉の海氏曰く、「明武谷が土俵の外へペロッと足を出した。」これは、「ペロッと舌を出す」へのアナロジーか？

同じく相撲のアナウンサーの言葉にも、時々、面白いものがある。eg 「2 横綱と 1 大鵬が土がついた。」これは、「……に土がついた」とすべきであろうが、「土がつく」全体で「負ける」という意味を持つ 1 つの動詞だと解すれば、上記の文章も良さそうだ。また「横綱にとってゆだんもすきもできない相手ですね。」は、「ゆだんもすきもない」と「ゆだんできない」とのコンタミネーションであろう。

最近、用法がゆれていると思われるものに、「上半身：下半身」がある。筆者が習い覚えたのは、「ジョウハンシン：カハンシン」であった。けれども、最近のテレビやラジオでは、「カハンシン」よりも「シモハンシン」をよく使うようだ。この間は、「シタハンシン」というのも聞いた。他方「ジョウハンシン」の方は、比較的安定しているようだ。

ラジオのニュース。台風〇号のため、本日の宇高連絡船は、全部、ケッコウしました。」これは、もちろん、「欠航」であるが、「決行」を思い出すと、「結構」ではない。また、「台風〇号のため、国鉄山陽線〇駅から〇駅の間は、現在、フツウになっています。」これは、もちろん、「不通」のつもりだが、「普通」ならば楽に通れるのだ。