

# 広島弁の語アクセント

藤原 与一

## ON THE ACCENT FORM OF HIROSHIMA DIALECT

Yoichi FUJIWARA

- 0 「旧広島市域での、土地っ子としうる人たちの——老若男女の——語アクセント所有の平均状況について考える。  
「観察者は私自身である。  
「昭和三年以来、今日までの、自然観察と意図観察との結果をふまえて、つぎに、広島弁の語アクセントの型式を述べる。

「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」(「あまざけ」など)  
「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」(同上)  
「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」(「手ぶくろ」など)  
「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」(「あかちゃん」など)

### I. 語アクセント型式

以下の整理は、私の早くからしていたものであり、それは、今日も不変である。

「こういう整理を、土地っ子の知人たちが肯定する。

「今回は、名詞についての発表である。

#### 1. 一音節語名詞

「 $\overline{\text{O}}$ 」(「日」など)

「 $\overline{\text{O}}$ 」(「火」など)

二種が認められる。

#### 2. 二音節語名詞

「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」〈下中〉(「笛」など)

「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」〈下上〉(「山」など)

「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」(「空」など)

#### 3. 三音節語名詞

「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」(「薬」など)

「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」(「頭」など)

「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」(同上)

「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」(「姿」など)

「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」(「うしろ」など)

#### 4. 四音節語名詞

「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」(「こまいぬ」など)

「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」(「草刈り」など)

「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」(同上)

### II. 諸注

a. 「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」に対する「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」, 「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」に対する「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」, 「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」に対する「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」は、土地っ子のくつろいだ気分の中のものである。もっとも、人によっては、あらたまっても、「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」のほうしか発し得ない人もある、どちらかといえば、年長婦人にこのことが多いか。

b. 「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」のばあい、最初の音節の母音は長呼びみである。「カタナ」も [ka'tana] である。(最後音節の母音も単純短呼ではない。)

c. 近傍町村(坂町など)に、「 $\overline{\text{K}}\overline{\text{a}}\overline{\text{t}}\overline{\text{a}}\overline{\text{n}}\overline{\text{a}}$ 」「 $\overline{\text{a}}\overline{\text{t}}\overline{\text{a}}\overline{\text{m}}\overline{\text{a}}$ 」「 $\overline{\text{m}}\overline{\text{i}}\overline{\text{t}}\overline{\text{a}}\overline{\text{k}}\overline{\text{s}}\overline{\text{a}}$ 」「 $\overline{\text{a}}\overline{\text{m}}\overline{\text{a}}\overline{\text{z}}\overline{\text{a}}\overline{\text{k}}\overline{\text{e}}$ 」のような語アクセントも認められるが、第一音節高音は、後生のもので考えられる。[a'tama] の習慣の中で、人が強調気分などの発音をした時、「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」型式はおこりやすかったであろう。

(他地方の、たとえば隠岐の「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」などについても、第一音節高音の後生が考えられるか。神部宏泰氏にも、これに関する所見がある。それを、氏の近著『隠岐方言の研究』〈風間書房 昭和53年2月〉の p. 559 に見ることができる。)

d. 「 $\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}\overline{\text{O}}$ 」は、動詞にもわたって、広く認められる型式である。「 $\overline{\text{a}}\overline{\text{m}}\overline{\text{a}}\overline{\text{z}}\overline{\text{a}}\overline{\text{k}}\overline{\text{e}}$ 」「 $\overline{\text{s}}\overline{\text{o}}\overline{\text{r}}\overline{\text{o}}\overline{\text{e}}\overline{\text{r}}\overline{\text{u}}$ 」など、第二音節母音が広母音の時も、【19頁へ】

## 【16 頁より】

狭母音の時と同様に、この型式ができています。(東京語だと、第二音節母音が [i] または [u] の時、「○○○…」である。)

e. 広島弁の「○○○○」のばあい、第二音節母音が狭母音のばあいは「○○○○」になる。「カミナリ」など。

## III. 語アクセントと文抑揚（文アクセント）

広島弁での代表的な文抑揚（文アクセント）傾向は、

○マガリマスカラ ゴチューイ ネガイマス。  
 曲がりますからご注意ねがいます。  
 （バス車掌の言）

にあらわれているようなものである。

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

この傾向によく対応する語アクセント型式は、「○○○○」「○○○○○」「○○○○○」などである。  
 (53. 5. 16)