

关于陆机的书法

佐藤 利行

一

提到西晋的陆机（二六一～三〇三），梁代刘勰的《文心雕龙》明诗篇中有这样的评述：

晋世群才，稍入轻绮。张左潘陆，比肩诗衢。采缁于正始，力柔于建安，或析文以为妙，或流靡以自妍。此其大略也。

同时期的钟嵘《诗品》序中还说：

太康中，三张二陆，两潘一左，勃尔俱兴，踵武前王。风流未沫，亦文章之中兴也。

陆机的诗歌才能受到高度评价，与其弟陆云并称二陆，是西晋文坛的主要文人之一。其实，作为杰出的文人而传名后世的陆机亦是一位优秀的书法家。以梁代庾肩吾的《书品》为例。此书收录了从后汉至梁代的一百二十八位书法家，将其从上上到下下分为九级，并进行了评述。其中，陆机被列为中下，评语为：

陆机，以弘才掩迹。

以下，小论主要以〈平复帖〉为例，围绕后世对作为书法家的陆机的评价加以考察。

二

论及陆机的书法，现在收藏于北京故宫博物院的〈平复帖〉作为其真迹而流传至今。

〈平复帖〉纪录于宋徽宗内府所收藏的书迹目录《宣和书谱》卷十四的陆机〈章草〉目中，从很早以前就被传为陆机的真迹。后来，这个被收藏于徽宗内府的〈平复帖〉流出御府，经明代韩世能（字存良）、其子韩逢禧（号朝廷）、及朝廷的友人张丑等人收藏，传入清代梁清标（字玉立）、安岐等人之手，于乾隆四十二年（一七七七）进入成亲王府。此后再次流出民间，于一九五六年由张伯驹献给政府

至今。首先，我们来看一下此帖的内容：

彦先羸瘵，恐难平复。往属初病，虑不止此，此已为庆。承使唯男。幸为复失前忧耳。吴子杨往初来至，吾不能尽。临西复来，威仪详趾，举动成观，自躯体之美也。思识口爱之迈前，势所恒有。宜口称之。夏伯荣寇乱之际，闻问不悉。

信的大意为：“我担心您也许因为身体羸弱，恢复较难。特别是起初您刚患病时，我甚至曾忧虑病情会加重。所以这次真是喜出望外。承蒙您让唯男来告诉我，使我尽去前忧。吴子杨此前初来拜访，但是我没能很好地陪他。此次赴西之际，再次前来。其仪表堂堂，行动举止皆令人神往，皆来自其本身的光彩与魅力。他的想法和口的积极性正是有干劲之人所具备的。万望您能对他多加以栽培。夏伯荣因为战乱难得联系。”这封信从内容上可以分为三段。首先，“彦先羸瘵，～失前忧耳。”一段叙述了对彦先病体康复的喜悦之情。接着，“吴子杨往～宜口称之”一段，介绍了吴子杨其人之优秀，好像想把他推荐给收信人。最后，“夏伯荣寇～闻问不悉”一段，传达了与夏伯荣书信往来不多一事。

由此可见，陆机的<平复帖>是寄给亲友的信函，内容写得也是日常生活极普通的一幕。

这正与东晋王羲之<十七帖>所代表的众多书翰相同。说到王羲之，《晋书》本传中记有一则逸话，从这则逸话中可以知道王羲之的字在其生前就得到了极高的评价。此逸话如下：

又曾在戴山，见一老姥，持六角竹扇买之。羲之书其扇，各为五字。姥初有愠色。因谓姥曰，但言，是王右军书。以求百钱邪。姥如其言，人竞买之。他日，姥又持扇来。羲之笑而不答。其书为世所重，皆此类也。

此外，在王羲之的书翰中还有这样一封信：

上方宽博多通，资生有十倍之。觉是所委息。乃有南眷情。足下谓何以。密示。一勿宣此意。为与卿共思之。省己，以付火。

书信的大意为：“您那里土地宽广，物资流通也频繁，盈利为这边的十倍之多。我认为也许这才是安居之处。因此予意南迁。您觉得怎么样。这是悄悄说的话，请勿外传。我只想和您两个人商量商量。看完以后，就请烧掉吧。”但是，和王羲之的意愿正相反，这封信并没有付之一炬，而是被好好的保存下来了。就这样，王羲之的信，因为其字精妙，而大量流传至今。同样，陆机的字、或者也可以说是因为其字精妙而被这样珍贵地保存下来的吧。

三

在陆机的〈平复帖〉之后，附有董其昌、恭亲王溥伟、增湘等众多名人的跋文。其中董其昌的跋文为：

右平原真迹，有徽宗缥字及宣政小玺。盖右军以前元常以后，唯存此数行为希代宝。余所题筮，在辛卯春。时为庶吉士。韩宗伯方为馆师，故时々得观名迹。品第甲乙，以此为最。惜世无善摹者，予刻鸿堂帖，不复能收之耳。甲辰嘉平月朔 董其昌题

“盖右军以前元常以后，唯存此数行为希代”就是说〈平复帖〉为“右军”即东晋王羲之以前，“元常”即三国魏钟繇以后的世间珍宝。也就是说在众多的名家真迹中，〈平复帖〉为最。接下来，我们再来看张伯驹的跋文：

钟太傅荐季直表，非真迹，且已毁。平原此帖，遂为法帖之祖。前贤交赞，无待重言。就余所见帖，或为唐摹，或为宋临。观夫三希堂可知矣。诚未能如董思翁所云。世传晋迹，未有若此而无疑义者。余初获观于鄂灾展览会，望洋兴叹者久矣。终以傅沅叔年伯力，心奋王孙毅然相让。以项子京收藏之富，清高宗搜罗之广，而独未得此帖。余何幸得之。不能不谓天待我独厚也。

（见字下遗晋字） 中州 张伯驹识

从这些跋文中可以充分看出，〈平复帖〉受到高度评价，并因此被珍贵地保存下来。

四

下面，我们来看一下陆机的〈平复帖〉在后世的书法论中是被如何评论的。

齐代王僧虔（四二六～四八五）的《论书》中提到了从宋文帝·王?·王洽·王珣到索靖·韦诞等的三十多名书法家，然后对其字加以一一品评。其中对陆机是这样说的：

陆机书，吴士书也，无以较其多少。

“吴士”的意思是指陆机的出生地吴地的人士。也就是说，陆机的字是吴地名士的字，所以其程度无可比拟。

接着，我们来看一下先前提到的梁代庾肩吾的《书品》。文中把从后汉到梁为止的一百二十八位书

法家分为九级，进行评述。陆机被列为中下。被庾肩吾分为中下的书法家有以下十八人：

罗晔（叔景）· 赵袭（元嗣）· 刘舆· 张昭（子布）· 陆机（士衡）· 朱诞（永长）· 王导（茂宏）· 庾亮（元规）· 王洽（敬和）· 郗超（景兴）· 张翼（君祖）· 宋文帝（刘义隆）· 康昕（君明）· 徐希秀· 谢朓（玄晔）· 刘佺（士章）· 陶弘景（通明）· 王崇素

第一节提到，庾肩吾评价陆机“以弘才掩迹”。就是说陆机才能广泛因此书法亦精通。紧接着与陆机相对而论的朱诞字永长，其名可见于《三国志》<吴书>卷二十贺邵传注所引虞预《晋书》中。

陈敏作乱，以循为丹杨内史。循称疾固辞，敏不敢逼。于时江东豪右，无不受敏爵位。惟循与同郡朱诞，不挂贼网。后除吴国内史，不就。

据此可知，朱诞与贺循彦先有交往。另外，《世说新语》赏誉篇中说：

有问秀才，吴旧姓何如。答曰，吴府君，圣王之老成，明时之隽义。朱永长，物理之至德，清选之高望。

除此之外，还提到严隐（仲弼）、顾荣（彦先）、张鸬（威伯）、陆云（士龙）等。还有，在刘注所引《蔡洪集》中有如下之说：

朱诞，字永长，吴郡人。体履清和，黄中通理。吴朝举贤良，累迁议郎。今归在家。诚物理之至德，清选之高望也。

从这些资料里，可以推想到朱诞和陆机也有关联。王僧虔评价陆机说：“吴士书也，无以较其多少”，朱诞的书法也是如此吧。

下面，我们再回到陆机，来看一下《宣和书谱》卷十四的评述：

陆机，字子衡，吴郡人也。祖逊，吴丞相。父抗，吴大司马。家世皆奕奕，为当代显人。虽没不泯也。机身长七尺，其声如钟。自少以文章得名。初受知于张华。华谓，人之为文，恨才少，而机患其多。至有见文而自欲弃其所学者。以故虽能章草，以才长见掩耳。然机自归晋，闭门十年，笃志儒学，无所不窥。书特其余事也。官至平原内史。今御府所藏二。

在这样评述以后，又作为章草推举了<平复帖>，作为行书推举了<望想帖>。

明代张丑《清河书画舫》所引《宣和书谱》中说：

陆机平复帖，作于晋武帝初年。前王右军兰亭燕集叙，大约百有余岁。今世张钟书法，都非两贤真迹，则此帖当属最古也。

正如此言，陆机的〈平复帖〉才是中国最古的书法真迹。

五

以上，主要以〈平复帖〉为中心，考察了陆机的书法是被如何高度评价的。从陆机之弟陆云的书迹也收录在《淳化阁帖》中来看，可知陆云也以名书家而著称。《淳化阁帖》是宋太宗命翰林仕书王著将收藏于内府的历代真迹进行临摹编成的十卷本。在第三卷收录了陆云的〈春节帖〉。

三月十六日，云白。春节余，不适。得示，知足下平安。为思面，未知何由。如何。信数之。及乡，既清邃。可与经高，言人钦之。当令征南取之也。

信的大意为：“三月十六日，陆云拜述。春节后，我身体不适。收到你的信，得知您别来无恙。很想和您见面，可是没有见面的机会。怎么办呢。还是请您多来信吧。我回乡，再次感受到还是家乡清爽。想和您一起登高，但是请别和别人说。唯恐征南将军又来收取”。从内容来看，这是一封写给久未谋面友人的汇报近况的信函。

如《淳化阁帖》所示，陆云的书也受到了后世的高度评价。因此不免会产生这样的疑问：〈平复帖〉到底是出自陆机之手，还是出自陆云之手？包括这个悬念，笔者今后将做进一步的调查研究。

(注)

- ①关于〈平复帖〉的流传经纬，在王世襄所著〈西晋陆机平复帖流传考略〉（《文物参考资料》一九五七年第一期）有详解。
- ②释文参考了《陆机集》（中国古典文学基本丛书）所受录的启功氏的解释。
- ③拙稿参照了《陆机〈平复帖〉考》（《国语国文论集》第二十四号·安田女子大学日本文学会）
- ④参照森野繁夫·佐藤利行《王羲之全书翰》（白帝社）
- ⑤参照拙稿《陆云研究》（白帝社）
- ⑥参照西川宁〈平复帖考—2—〉（《书品》第二十二号）